

# SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle občanského zákoníku č. 89/2012 Sb. § 1724 až 1758

## I.

### Smluvní strany

#### OBJEDNAVATEL

Se sídlem  
zastoupený  
IČO  
Bankovní spojení

#### Město Letohrad

Václavské náměstí č.p. 10, 561 51 Letohrad  
Petrem Fialou - starostou města  
00279129  
ČS a.s. pobočka Letohrad; č.ú. 1323896379 / 0800

#### ZHOTOVITEL

Se sídlem  
Zastoupený  
IČO  
Bankovní spojení

#### OK Plan Architects, s.r.o.

Na Závodí 631, 396 01 Humpolec  
*ARCHITEKT LUDĚK RYŠNER*  
26051737  
*161542011/0600 ;*  
*MONETA MONEY BANKA, RAŠÍNOVA 188*  
*396 01 HUMPOLC*

## II.

### Předmět díla

#### Souběžná ověřovací studie objektu Domu kultury v Letohradě

Předmětem studie je návrh objektu domu kultury Letohrad ve dvou variantách :

- rekonstrukce stávajícího objektu (s možností přístavby)
- demolice stávajícího objektu a výstavba nového objektu na stejném místě

Zhotovitel předloží obě variantní řešení.

Bližší specifikace požadavků objednatele je uvedena v příloze „Zadání souběžné ověřovací studie objektu Domu kultury v Letohradě“ schválené zastupitelstvem města 1.3.2017 a tvoří nedílnou součást této smlouvy.

Jednotlivé projektové dokumentace budou předány 3x v tištěné podobě a 1x na CD nosiči v požadovaných formátech: texty DOC, propočty XLS, výkresy PDF a zároveň DGN nebo DWG, vizualizace JPG.

## III.

### Lhůta plnění

Odevzdání studie  
Prezentace studie

do 16.08. 2017  
16.08. 2017

**IV.  
Cena díla**

Cena díla 100 000 Kč + DPH

**V.  
Odpovědnost za vady**

Zhotovitel poskytuje na dílo záruku v trvání 60 měsíců, počínaje dnem následujícím po dni předání díla objednavateli, čímž se zaručuje, že dílo bude mít po celou shora uvedenou dobu smlouvené vlastnosti.

**VI.  
Platební podmínky**

Platba bude provedena na základě fakturace po dodání a prezentaci studie.

Splatnost faktury je stanovena dohodou smluvních stran do 30ti dnů od doručení faktury objednavateli.

Platba bude provedena převodem finančních prostředků na účet zhotovitele v termínu do 30 dnů po předání faktury objednavateli. Termínem úhrady se rozumí den připsání peněžních prostředků na účet zhotovitele.

Platba bude probíhat výhradně v Kč a rovněž veškeré cenové údaje budou v Kč.

**VII.  
Ujednání o smluvních pokutách**

1. V případě prodlení zhotovitele s termínem plnění zaniká zhotoviteli nárok na zaplacení ceny díla
2. V případě prodlení objednatele s úhradou faktury, je tento povinen zaplatit zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,2 % z fakturované ceny za každý den prodlení.

**VIII.  
Autorská práva**

Zhotovitel studie nemá autorská práva k předanému návrhu a předaná studie je majetkem objednavatele.

**IX.  
Ujednání všeobecná**

1. Objednavatel je oprávněn použít dílo - předmět této smlouvy výlučně pro účely vyplývající z této smlouvy.
2. Tuto smlouvu lze změnit, doplňovat nebo zrušit pouze smluvním ujednáním podepsaným oprávněnými zástupci účastníků. Na každý návrh dodatku je druhá smluvní strana povinna odpovědět do 10 dnů
3. Vyskytnou-li se události, které jednomu nebo oběma partnerům částečně nebo plně znemožní plnění jejich povinností podle smlouvy, jsou povinni se o tom bez zbytečného prodlení informovat a společně podniknout kroky k jejich překonání. Smluvní strany jsou povinni chránit dobré jméno každé ze smluvních stran.
4. Smluvní strany se dohodli, že jejich vztahy se budou řídit platným obchodním zákoníkem.

5. Pokud se při provádění díla vyskytne provedení dalších prací, které nejsou obsaženy ve specifikaci a nebyly předvídány, nebo které si objednavatel přeje nad rámec sjednaného rozsahu díla, bude o nich uzavřen písemný dodatek k této smlouvě, v němž se vymezí jejich rozsah, doba provedení díla a jejich cena.
6. Tato smlouva nabývá účinnosti podpisem obou účastníků
7. Tato smlouva je vyhotovena ve 2 vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží 1 vyhotovení.

## X.

### Zmocnění

a) Zhotovitel zmocňuje k odevzdání dokončeného díla a k jednání v rozsahu podmínek této smlouvy o dílo a pro tuto smlouvu o dílo:

.....

b) Objednavatel zmocňuje k převzetí dokončeného díla a k jednání v rozsahu podmínek této smlouvy o dílo a pro tuto smlouvu o dílo projektové dokumentace:

**Ing. Vlastimil Mlynář**

Ostatní ujednání uvedených zástupců smluvních stran, přesahující smluvní zmocnění, se považují za přípravná jednání, která nabývají platnosti jen tehdy, budou-li smluvními stranami potvrzena jako dodatek k této smlouvě o dílo.

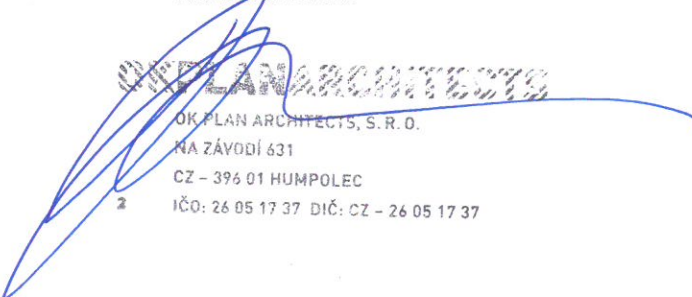
v Letohradě dne 26.5.2017

v HUMPOLECI dne 22.5.2017

za objednavatele

  
MĚSTO LETOHRAD  
Václavské náměstí 10  
561 51 Letohrad  
IČO: 00278122

za zhotovitele

  
OK PLAN ARCHITECTS, S. R. O.  
NA ZÁVODÍ 631  
CZ - 396 01 HUMPOLEC  
IČO: 26 05 17 37 DIČ: CZ - 26 05 17 37

Příloha :Zadání souběžné ověřovací studie objektu Domu kultury v Letohradě  
(schváleno ZM dne 1.3.2017)

Město Letohrad je 100% vlastníkem Závodního klubu s.r.o., v jehož vlastnictví je objekt Družstevní 597 v Letohradě, který slouží jako Dům kultury. Objekt s pozemkem bude před investicí převeden ze ZK s.r.o. na Město Letohrad. Objekt Domu kultury je ve špatném technickém až havarijním stavu a jeho využívání je díky stavu nedostatečné. Z těchto důvodů se zastupitelstvo města na základě učiněných průzkumů většinového názoru občanů města, většinových závěrů pracovní skupiny k budoucnosti objektu Domu kultury a zejména pro potřebu řešení stavu objektu Domu kultury schvaluje zadání souběžné ověřovací studie podle níže uvedených podmínek:

- a) Předmětem studie je návrh objektu domu kultury Letohrad, který bude řešen variantně buď rekonstrukcí stávajícího objektu (s možností přístavby) nebo jeho demolicí a výstavbou nového objektu na stejném místě. Každý zpracovatel předloží obě variantní řešení.
- b) hlavní sál bude mít pevné stupňovité hlediště, prioritní využití sálu bude pro divadla, koncerty, 3D kina. Jeviště a současná forbína budou ve stejné výšce. V hlavním sále bude zachován balkón. Kapacita hlavního sálu vč. balkónu bude cca 380 míst.
- c) v objektu bude umístěna ZUŠ co do počtu a velikosti učeben, sálů a zázemí dle přílohy – *Podklady ředitele ZUŠ*. Provoz ZUŠ nesmí hlukem narušovat ostatní provozy v objektu.
- d) objekt bude mít prostory pro uspořádání plesu pro 500 sedících účastníků (komfortně 350) s tím, že tyto prostory bude možno variantně využít pro další menší akce (semináře, přednášky, konference, výstavy akce ZUŠ apod. a to i při současném pořádání) a budou variabilní i pro akce s nižším počtem účastníků s možností neotevírání všech prostor pro plnou kapacitu, nebo jejich souběžného využití pro rozdílné akce. Zpracovatel může případně určit další využitelné prostory pro plesy – pro sezení i mimo příslušné patro a uvést počet sedících.
- e) v objektu budou prostory pro restauraci s kavárnou, doporučuje se, aby kavárna byla jasně dosažitelná i viditelná z prostoru před domem kultury. Předpokládá se jediný provozovatel pohostinských zařízení.
- f) dále bude v objektu zkušebna pro amatérské kapely (cca 5 – 6 hudebníků). Provoz zkušebny nesmí hlukem narušovat ostatní provozy v objektu.
- g) součástí studie bude návrh revitalizace okolních prostor (řešení dopravy, parkování a zeleně), ve studii bude uveden počet parkovacích míst, včetně širších vztahů s možností a uvedením počtu dalšího parkování v okolí s docházkovou vzdáleností
- h) studie bude kromě stavebních záležitostí řešit návrh potřebných technologií a vybavení prostor a interiérů
- i) požadovaný energetický standart budovy bude v kategorii B, požadujeme využití obnovitelných zdrojů energie včetně prověření možnosti TČ a zateplení celého objektu pro dosažení výsledného PENB
- j) investice k pokrytí všech v zadání uvedených požadavků při realizaci se předpokládá v částce max. do 130 mil. Kč bez DPH
- k) roční provozní náklady celého objektu po rekonstrukci (elektřina, voda, plyn apod.) se předpokládají v max. částce 1 mil. Kč, uveďte Váš předpoklad
- l) základní studie bude obsahovat propočty předpokládaných investičních nákladů po jednotlivých provozních celcích stanovených podle jednotkových cen dle obestavěného prostoru nebo podlahové plochy. Propočty bude vepsán do tabulky v následující struktuře:

Provozní celek	Podlahová plocha (m <sup>2</sup> )	Obestavěný prostor (m <sup>3</sup> )	Jednotková cena za stavební část (Kč/m <sup>2</sup> nebo Kč/m <sup>3</sup> )*	Celkové náklady za stavební část vč. interiérů (Kč)	Náklady na technologii, techniku, vybavení TZB (Kč) *	Náklady celkem (Kč) *
Hlavní sál (bod b)						
Základní umělecká škola (bod c)						
Taneční prostory (bod d)						
Stravování vč. zázemí (bod e)						
Zkušebna pro kapely (bod f)						
Vnitřní společné prostory						
Venkovní úpravy (bod g)						
<b>Celkem</b>						

\* jednotková cena bude stanovena bez DPH

m) jednotlivé provozní celky musí být navrženy tak, aby mohly být provozovány samostatně a v případě potřeby mohly být propojeny s jinými

#### Vnější vazby :

- chodník pro pěší v p.p.č. 376/91 (na straně směrem k ulici Družstevní) musí být zachován
- parkoviště před DK možno částečně zastavět, ale nesnižovat počet parkovacích míst, který je i ve stávajícím počtu při akcích nedostatečný, s citem pro zeleň (zejména vzrostlé stromy) možno uvažovat o nových parkovacích plochách směrem k ul. Družstevní
- zachovat přístup a příchod k ZŠ U Dvora
- zachovat zadní příjezd do areálu ZŠ U Dvora
- respektovat okolní občanskou výstavbu z hlediska hmotových a objemových proporcí (zdravotní středisko, ZŠ U Dvora, bytové domy v ul. Družstevní)

**Poskytnuté podklady (v elektronické formě) :**

- dokumentace stávajícího stavu objektu
- studie „Stavební úpravy domu kultury Letohrad“, BC projekt Ústí/Orlicí, červenec 2005
- studie „Rekonstrukce a dostavba kongresového centra v Letohradě, Len+K architekti Praha, leden 2009
- studie „Využití domu kultury v Letohradě“, Molo architekti Praha, 2015
- požadavky ředitele KCL a ředitele ZUŠ

**Další požadavky na studii :**

- studie bude odevzdána v termínu do 16.8.2017, a to ve trojím papírovém vyhotovení a 1x na CD nosiči v elektronické formě
- studie bude obsahovat min. zprávu s popisem návrhu, situaci, půdorysy všech podlaží, pohledy a 3D vizualizace exteriéru (min. 3 pohledy), propočet vepsaný do přiložené tabulky
- zpracovatel studie představí svůj návrh formou prezentace v délce max. 60 minut včetně diskuze, předpokládaný termín prezentace je 16.8.2017
- za výše uvedené plnění bude zpracovateli studie náležet odměna ve výši 100 000 Kč + DPH

**Další informace :**

- k předložení ověřovací souběžné studie je vyzván omezený okruh zpracovatelů, celkem 7 uchazečů
- předložené studie se odevzdáním a uhrazením odměny stávají majetkem Města Letohrad, které s nimi může volně disponovat pro daný účel a tvůrci studie z ní neplynou žádná autorská práva
- návrh, který bude nejbližší názoru města, bude vyzván k doplnění či upřesnění a jeho tvůrci bude náležet další odměna ve výši 100 000 Kč + DPH splatná po zpracování požadavků
- prvky a náměty ze studií, které nebudou vyzvány k dalšímu doplnění mohou být využity
- dopřesněná studie, která bude vyjadřovat definitivní názor města na uspořádání a provoz domu kultury bude sloužit jako podklad pro zadání zákonné veřejné zakázky na zpracovatele všech stupňů projektové dokumentace
- zpracovatel finální studie bude vykonávat „autorský dozor“ při zpracování projektové dokumentace (pokud nebude vítězem veřejné zakázky na projektanta), úkony popsané v tomto odstavci jsou nad rámec již vyplacených odměn a budou městem hrazeny navíc. Zpracovatel vyčíslí ve studii požadavek na hodinovou kompenzaci a případné další náklady, které by v takovém případě uplatňoval.

**Kontaktní osoby:**

Petr Fiala, starosta

Vlastimil Mlynář, vedoucí OMaI MěÚ Letohrad, tel. 724 288 255, e-mail

[vlastimil.mlynar@letohrad.eu](mailto:vlastimil.mlynar@letohrad.eu)

Rostislav Balašík, ředitel ZUŠ, tel. 775 618 480, e-mail : [reditel@zusletohrad.cz](mailto:reditel@zusletohrad.cz)

Jaroslav Moravec, ředitel KCL, tel.: 465 622 255, e-mail: [jaroslav.moravec@letohrad.eu](mailto:jaroslav.moravec@letohrad.eu)

# Rekonstrukce Domu kultury Letohrad

## Požadavky Kulturního centra

### Stavební úpravy

- rekonstruovat hlavní sál pro provozování kina, divadla, koncerty
- vytvoření dalšího sálu, konferenční místnosti s využitím pro plesy (tanečním parket), s komfortní kapacitou cca 350, max. 500 míst k sezení (plesy)
- pódium pro plesy šířka 12 m
- za pódium pro plesy dostatečné zázemí pro účinkující, sklad
- pro plesový provoz vybudovat 3-4 výdejní místa (rychlé občerstvení, výtoč piva, večere, káva apod.)
- vybudovat malý hudební sál (pro potřeby ZUŠ, pro kulturní organizaci na divadla malých forem /dětská/, besedy přednášky, minikoncerty atp.)
- na hlavním sálu respektovat akustické požadavky provozu (kino, divadlo)
- rozšířit na maximální rozměr portál jeviště
- umístění plátna pro projekci kina řešit před portálem (co největší rozměr plátna)
- srovnat do jedné úrovně forbínu, jeviště, kulisárnu hlavního sálu, až po vnější rampu pro nakládku a vykládku kulis (kvůli přesunům např.: židlím, kulis, koncertního křídla z pódia). Nabízí se zásadní snížení výšky pódia na úroveň forbíny (je to částečné řešení i pro srovnání výšku s kulisárnou)
- vnější rampa (za DK) - částečně ubourat a nainstalovat pohyblivou plošinu pro zdvínání těžkých předmětů ze země k přesunům k pódium
- upravit dispozice balkónu vzhledem ke komfortu diváka, viditelnosti na celou plochu jeviště, ale s co nejmenším omezením kapacity sedadel (natočením sedadel v krčících balkónu)
- vytvořit ze dvou současných prostorů - promítací kabiny a osvětlovací kabiny jedinou zvukovou, promítací a osvětlovací místnost, režii s plným technickým vybavením a možností komunikace do sálu (v čele velké zatahovací okno, zvukotěsná režie)
- na velkém sálu do podlah stěn vložit zakrývatelné „kanály“, vedení kabelů pro zvuk a světla z režie (na více místech, viz níže) k jevišti, vč. zakončení přípojných panelů (např.: na všech místech, kde bude možné používat osvětlovací pult, bude možné zhasínání sálu a pracáku na jevišti)
- vybudovat další přípojné místo (předchozí bod) rozvodů světla, zvuku (panel) uprostřed hlavního sálu, v současné cca 9 řadě v přízemí sálu jako alternativní pracoviště pro zvukaře, osvětlovače nebo pracovníka, který vsedě neomezuje výhled diváků za ním
- stejně vybavené místo (předešlé 2 body) zřídit na vnitřní straně jeviště (na vstupu od šaten)
- konzultace a kontrola odborné firmy z oblasti jevištní technologie vzhledem k vybavenosti a technického zázemí jeviště, na jejím základě rozhodnout o případném doplnění techniky do současných, běžných parametrů divadelní techniky, týká se tahů, lávek, ochozů
- vytvořit dostatečný skladový prostor pro úložiště audiotechniky kina (např. subwofer, repro, dále stojany na mikrofony, uložení příslušenství z jiných sálů.. apod.)
- vybudování průchodu ze zákulisí jeviště do vestibulu, a to mimo sál (nutný divadelní standard)
- ponechat v interiéru některý z výrazných prvků stavební výzdoby původní stavby - 60. léta
- vytvořit mezi zadním horizontem (jeviště) a zadní zdí dostatečný odstup. Neřešit zmenšením plochy jeviště, (otevřený prostor dozadu je běžný standard divadel) z důvodů snadného přecházení z jedné strany jeviště na druhou, pro stěhování velkých a objemných předmětů (nezmenšovat jeviště, spíš jeho hloubku zvětšit!! ubourat zed', posunout do kulisárny?)
- za hlavním sálem vytvoření dvou šaten (nejlépe ne v patře) se sprchami a samostatným WC pro účinkující, s kapacitou 2x 10 osob a jednu velkou pro vícečlenné soubory, filharmonie, soubory, školní akademie apod.), zhruba 20 - 30 osob. Dále případně možné propojení (využití „jako“ šatny) hudebního sálu v budově, umístěného nejlépe v dosahu pódia (možnost WC)
- ponechat WC i vedle jeviště, nejen pro účinkující, ale i techniky jeviště
- pro jevištní techniky těsně vedle pódia zřídit zázemí, místnost malých rozměrů (2 osoby)
- vytvořit kulisárnu s dostatečnou kapacitou skladování, vč. dalších oddělených prostorů pro různé spolky (KCL, ochotníky, dechovka, atp.), řešit dále např.: v suterénu pod jevištěm
- sklady v suterénu jeviště řešit výtahem (propojení celé budovy jedním nákladním výtahem)
- kulisárna - základní temperování např.: pro uložení hudebních nástrojů, klavíru
- vytvoření skladů pro umístění stolů, židlí (pro 400 osob) co nejbližší určeným prostorům (příkladně v dosahu výtahu z jiných pater)

- vytvořit dílnu pro technika a sklad techniky (dále nábytek, dekorace pro plesy...). Lze částečně řešit ze současné dílny
- upravit stanoviště pokladny s vizuální kontrolou provozu šatny, s blízkostí ke kancelářím a bez vytváření tzv. špuntů v prostoru (fronta u šaten, versus fronta u pokladny)
- vybudovat v dotčených místech částečně zařízení výměny vzduchu, (klimatizace, rekuperace)
- ponechat šatny pro diváky v režimu – jedna stabilní, druhá variabilní v případě mimořádných situací s dostatečnou kapacitou (plesy, plný sál, apod.)
- v přízemí budovy zřídit 2 kanceláře pro správce budovy a pracovníka kultury (v blízkosti vstupu do DK)
- zřídit technickou místnost pro uklízečku a její pracovní nástroje
- vybudování restaurace, vč. zařízení, s vlastním přístupem, ale propojením s vnitřním prostorem budovy. Dostatečně zvukově, dostatečně hygienicky oddělit restauraci (výpary)
- vytvořit případné zázemí kavárny jako estetické a společenské řešení interiéru, tj. např.: do vestibulu vytvořit pro diváky (nebo na současné chodbě) možnost útulného posezení, zpříjemnění divákům čas před představením, o přestávce, propojením s doplňkovou činností restaurace (pro restauraci bude kavárna jako odlehčení přetíženosti restaurace v době před představením, o přestávkách)
- vyřešit vydávání jídel, občerstvení z restaurace do prostorů tanečního sálu (dopravní výtah)
- vstup na balkon řešit přístupem z bočních chodeb, zrušit současný přístup zezadu
- vytvořit parkovací prostor za DK pro techniku a účinkující
- vyřešit další parkování před DK, v případě velkého množství návštěvníků, současná kapacita nestačí
- vytvořit bezbariérový přístup do DK
- pro ZUŠ v budově vytvořit samostatné, uzamykatelné prostory. Její možné propojení (přístupy) do hudebních sálů v budově

#### *Technické vybavení*

- koncertní velký sál – pohodlná sedadla s co nejmenším omezením současného počtu (co největší kapacita)
- digitální technologie vybavení kina
- moderní osvětlovací zařízení, vč. dostatečného množství reflektorů, bodových světel a efektů pro taneční večery. Navrhne profesionální firma v oboru
- základní ozvučovací technika, pro konferenční účely a jednoduché koncertní požadavky (tzv. „standard moderních kulturních domů“). Pro zvuk napevno zabudovaný kapacitně dostatečný (počet vstupů) „párák“ s koncovými panely pro připojení v sále, na jevišti (výše již specifikováno)
- vybavení vnitřní komunikace po celé budově (pokladna, kanceláře, divadelní šatny, režie, kanceláře, ZUŠ atd.).
- vybavení budovy standardními odposlechy k divadelnímu sálu a jeho provozu (vybaví profes. divadelní technika)
- zřízení EPS, EZS a systému nouzového osvětlení
- zařízení rekuperaci vzduchu ve všech shromažďovacích prostorech
- možnost základního temperování ve všech prostorách budovy

Jaroslav Moravec  
ředitel KCL



## Požadavky ZUŠ Alfonse Muchy Letohrad v prostorách KD Letohrad

### Prostory školy

- vzhledem k současnému tlaku na bezpečnost ve školách by měly být všechny prostory ZUŠ uzavřené se vstupem pomocí čipové techniky pro žáky a zaměstnance a telefonního spojení do tříd pro návštěvy. V souvislosti s tím by měly také všechny případně oddělené prostory ZUŠ obsahovat sociální zařízení, tak aby žáci nemuseli na toaletu chodit přes jiné neškolní prostory.

### Kanceláře, sklady a technické místnosti

- ředitelna cca 20 m<sup>2</sup>. Podlaha zátěžový koberec, minimálně 4 zásuvky sítě ethernet.
- kancelář cca 15 m<sup>2</sup>. Podlaha zátěžový koberec, minimálně 4 zásuvky sítě ethernet.
- sborovna s kuchyňkou cca 15 m<sup>2</sup>. Na ZUŠ má každý učitel individuální rozvrh a sborovna proto neslouží jako místnost, kde se všichni učitelé sejdou o přestávce. Sborovna bude tedy sloužit spíše jako kuchyňka, kde si učitelé můžou ve svém volném čase ohřát a v klidu sníst oběd, uvařit kávu atd. a to vše spíše po menších skupinkách. Také by zde měl být stůl s počítačem. Sborovna tedy nemusí být nijak rozlehlá. Hromadné porady je možné dělat v kterékoli jiné větší místnosti.
- zázemí pro uklízečku cca 10 m<sup>2</sup>. S možností skladování úklidových prostředků
- sklad pro výtvarný obor cca 12 m<sup>2</sup>. Nutno umístit do přímé blízkosti učebny výtvarného oboru, ideální je aby se do skladu vstupovalo přímo z učebny.
- sklad a místnost pro vypalovací pec cca 10 m<sup>2</sup>. Nemusí být nutně v blízkosti učebny výtvarného oboru. Dopravu materiálu na výpal je možno zajistit vozíčkem a výtahem.
- sklad hudebních nástrojů cca 15 m<sup>2</sup>. Nemusí být nutně umístěn v blízkosti učeben
- sklad hudebních nástrojů a literárně-dramatického oboru cca 15 m<sup>2</sup>. Nemusí být nutně umístěn v blízkosti učeben.

### Šatny, chodby, sociální zařízení

- šatna pro žáky by měla být situována u vstupu do prostor ZUŠ, maximální počet žáků při souběhu všech skupinových výuk je přibližně 70 (což je teoretické maximum), běžný provoz bude spíše 50 a méně žáků. A pokud budou učebny ZUŠ situovány do různých prostor kulturního domu (různá patra apod.), mělo by tomu odpovídat i rozdělení šaten v úměrné velikosti. Podlaha lehce udržovatelná (marmoleum apod.?)
- WC pro žáky, maximální počet žáků při souběhu všech skupinových výuk je přibližně 70 (což je teoretické maximum), běžný provoz bude spíše 50 a méně žáků. A pokud budou učebny ZUŠ situovány do různých prostor kulturního domu (různá patra apod.), mělo by tomu odpovídat i rozdělení WC v úměrné velikosti
- WC pro zaměstnance, sprcha pro zaměstnance
- dlouhé chodby by neměly být odkázány pouze na umělé světlo (stropní světlíky nebo prosklené světlíky u stropu přes učebny). Chodby by měly obsahovat odpočinkové prvky (křesílka, stolky) pro žáky, kteří zde tráví čas mezi výukou.

### Koncertní sál

- kapacita sálu by měla být 100 posluchačů
- v koncertním sále by bylo ideální, pokud by šlo akustiku upravovat. Pro komornější vystoupení menších dětí je důležitá příznivá akustika, která malé umělce ve zvuku spíše podpoří. Naopak pro koncerty bicích nástrojů a hlučnějších těles by bylo potřeba akustiku utlumit. V obou případech myslím, že je přínosné, aby měl daný prostor co nejvyšší strop
- důležitá je také šířka pódia, která by v ideálním případě měla být cca 6,5 metru a hloubka cca 4 metry
- v ideálním případě by pódium mělo mít své zázemí za pódium, nebo vedle pódia, které by bylo využíváno pro reprezentativnější koncerty, kdy je vhodné aby účinkující nastupovali na pódium ze zázemí a ne z prostor hlediště
- koncertní sál bude využíván také pro divadelní představení, proto je důležité, aby koncertní křídlo šlo přemístit do zázemí pódia, nebo do některé vedlejší místnosti (dveře a stejná úroveň podlah).

- koncertní sál by měl také obsahovat kvalitní a ovladatelnou světelnou techniku pro osvětlení koncertů, případně pro divadelní práci
- v blízkosti koncertního sálu by také měla být šatna a WC pro posluchače

#### Učebny hudebního oboru

- 4 x učebna velikosti cca 18 m<sup>2</sup>, na kterých bude umístěno klavírní křídlo, případně výuka menších komorních souborů
- 3 x učebna velikosti cca 15 m<sup>2</sup>
- 2 v ideálním případě 3 učebny velikosti cca 11 m<sup>2</sup>. Z organizačního hlediska a možnosti budoucího růstu bychom uvítali 3 učebny, jejich velikost by však neměla být menší než 10,5 m<sup>2</sup>.
- 1 x učebna velikosti cca 25 m<sup>2</sup> v blízkosti koncertního sálu. Tato učebna by jednou týdně sloužila výuce literárně-dramatického oboru (skupina cca 11 dětí). Po zbytek týdne by učebna sloužila výuce hudebního oboru
- učebna hudební nauky cca 50 m<sup>2</sup>. Ve skupině hudební nauky bude max 22 žáků. Je zde potřeba počítat s případnou instalací interaktivní tabule, počítač, zvuková aparatura a k tomu odpovídající přípravu rozvodů síť ethernet aj. Podlaha by mohla být snadno udržovatelná (marmoleum apod.)
- orchestrální učebna cca 65 m<sup>2</sup>. Největší orchestry mají cca 35 členů. Blíže viz odhlučnění a akustika učeben
- učebna bicích nástrojů cca 45 m<sup>2</sup>. Blíže viz odhlučnění a akustika učeben

#### Odhlučnění a akustika učeben hudebního oboru

- při stavbě učeben bude potřeba využít zvukově absorpční materiály, aby nedocházelo k neúnosnému akustickému prostupu do vedlejších učeben i dalších prostor domu kultury. Je nutné použít takový materiál do příček i stropů, protože k nežádoucímu šíření zvuku často dochází přes sádkartonové podhledy.
- učebna bicích nástrojů a orchestrální učebna budou zvukově velmi exponované. Proto je potřeba obě učebny zatlumit tak, aby docházelo k co nejmenším odrazům zvuku uvnitř těchto učeben (molitanové zvukové panely, basové pasti apod.). Tyto dvě učebny budou určitě nejhlasilivějším prvkem, proto u nich bude velmi důležité odhlučnění, aby co nejméně rušily své okolí. Případně je možné jejich umístění do odlehlejší části budovy, kde by šly lépe zvukově izolovat.
- podlahy v hudebních učebnách bych řešil formou zátěžových kobereců

#### Učebna výtvarného oboru

- učebna výtvarného oboru cca 50 m<sup>2</sup>. V učebně bude maximálně 16 žáků a jsou zvyklí pracovat u dvou velkých obdélníkových stolů (8 žáků na jeden stůl). Je také nutné počítat s větší mírou vyprodukovaných nečistot z pracovních materiálů, jako jsou barvy, hlína, lepidla apod., učebna by proto měla mít dostatečné hygienické zázemí (umyvadla). Celkově by mělo být ve této učebně počítáno s větší mírou znečištění, čemuž by měly odpovídat snadno čistitelné povrchy. V učebně by také měl být situován malý šatní kout, kde si žáci mohou odkládat pracovní oblečení (pláště apod.).

#### Žaluzie

- učebny by měly být vybaveny venkovními žaluziemi, které v letních měsících zajistí příznivější klima při výuce, která na ZUŠ probíhá v odpoledních hodinách, kdy teploty kulminují. Co nejmenší výkyvy teplot v učebnách jsou také důležité pro zachování co nejdelší životnosti, intonace a kvality klavírů a pianin. Jedná se o nástroje jejichž obnova je velmi nákladná, proto je důležité pro ně zajistit odpovídající teplotní prostředí.

#### Maximální počty žáků při souběhu skupinových výuk (počty jsem spíše naddimenzoval)

- maximální počet žáků při souběhu všech skupinových výuk je přibližně 70 (což je teoretické maximum), běžný provoz bude spíše 50 a méně žáků

#### Počty zaměstnanců

- počet zaměstnanců je cca 24, přepočteno na úvazky cca 15 úvazků
- poměr muži x ženy, 6 x 18

#### Rozvody a sítě

- rozvody sítě ethernet do každé učebny (minimálně 2 zásuvky na učebnu; hudební nauka, kanceláře, koncertní sál 4 zásuvky), vyústěné do racku v některé technické místnosti
- rozvody na síť wi-fi

#### Bezbariérový přístup od všech učeben k výtahu

- bezbariérový přístup bude důležitý jak pro pohyb imobilních lidí, tak např. pro převoz keramiky na výpal do pece apod.

#### Provoz školy

- běžná výuka probíhá v rozmezí 12:00 – 19:30, začátek i konec výuky je u jednotlivých učitelů individuální a vychází vstříc možnostem žáků. V dopoledních hodinách pak probíhají přípravy učitelů na výuku, soustředění apod.
- z uvedeného je patrné, že musí být kladen velký důraz na omezení prostupnosti hluku z výuky do prostor kulturního domu a naopak
- většina akcí kulturního domu bude patrně začínat po 19:00, takže by nemělo docházet k výrazným kolizím, ale přesto je důležité, aby běžné akce mohly probíhat souběžně bez vzájemného neúnosného ovlivňování

V Letohradě dne 28. 2. 2016

MgA. Rostislav Balašík  
ředitel školy

